

Los Wilds llegan a Soria porque su guitarrista, Dani Herbera, comparte proyectos musicales con nuestra María Reyes

## **El garage rock de Los Wilds no hará prisioneros en el Boulevard**

**LA BANDA MADRILEÑA ACTÚA EN SORIA EL PRÓXIMO SÁBADO, 27 DE ABRIL**

El Boulevard de Aurora Arranz se ha abierto en los últimos años a todo tipo de música. Esta emblemática sala de jazz programa ahora también conciertos de rock y por esa senda discurre la actuación de la que podremos disfrutar el próximo sábado. Son Los Wilds, un grupo de Madrid que suena a un *garage rock* muy particular. En unos días empezarán a grabar su primer disco y, por los temas que se oyen en la red, contiene canciones que recuerdan a The Sonics, sobre todo por el uso habitual de gritos que rompen las sencillas secuencias de notas con las que comienzan sus temas.

El sonido distorsionado y hasta chirriante de las guitarras eléctricas de Dani Herbera y de Fidel Delgado suena a Steven Van Zandt pero se tamiza de repente y, a renglón seguido, lo aderezan con el retumbo de un punk como el de Los Saicos.

Sus cuatro componentes, de los que a buen seguro oiremos hablar este verano cuando comiencen su gira promocional por salas y festivales, llevan mucho tiempo en la música pero, componiendo y tocando juntos, todavía no han cumplido los dos años.

Han tocado en Madrid, en Barcelona, en Mallorca... Y ahora, por primera vez, en Soria, gracias a María Reyes. Nuestra miss / modelo / actriz / cantante, que presentó el pasado jueves en la sala El Intruso de Madrid su EP *Today*, comparte proyectos con Dani Herbera. El guitarrista de Los Wilds lo es también de los baleares The Bankers, que han sido teloneros de Franz Ferdinand, el grupo escocés de indie rock.

El también vocalista y guitarrista de esta banda, Fidel Delgado, es, cuando actúa en solitario, intimista, personal y hasta romántico. Formando el dúo Colorado con Víctor Ferreiro es más fresco y gamberro. Y con Los Wild, enloquece. Lo cierto es que ni él ni sus colegas llegan a tener los problemas de contención de esfínteres de Black Lips, otro de sus referentes, pero denles tiempo y cervezas.

De cualquier manera, siempre tendrán la sujeción del bajista, ex Blow Up, Rafael Quinto, quien también colabora en otros proyectos musicales como Las Aspiradoras o el cuarteto madrileño Monserrat.

Por último, el batería de Los Wilds es el brasileño Fabiano Rosa, conocido allí por tocar con las bandas Dolores o Volume 11 y aquí porque acompaña en sus actuaciones a María Reyes y es uno de los componentes de la banda madrileña Copenaghe. En los temas que hemos oído la batería no tiene la agresividad de los principales exponentes del *garage rock* originario de los sesenta ni de su evolución actual.

Ellos dicen de sí mismos que suenan como el apareamiento del Koala. Hace mucho que no vemos un documental de la 2 por lo que no sabríamos explicar a qué se refieren exactamente. Dicen también que son malencarados y que no tienen piedad en el escenario donde se retuercen y gruñen como si estuvieran en un campo de batalla en el que la premisa es no hacer prisioneros.

Dicen que hacen un pop desafinado pero también un *garage* cavernario y grasiento tocado de manera irresponsable y pensado para hacer mover los pies de sus seguidores.

Podrían añadir, intentaremos corroborarlo el sábado, que quieren sonar como Los Who o como los Rolling pero cambiando el Rythm&Blues por un punto eléctrico salvaje que quiere hacer honor a su nombre. Y es que 'wilds', es una palabra inglesa que significa salvajes, agrestes, locos, desenfrenados, feroces, extravagantes, descabellados, frenéticos, disparatados, insensatos, desatados, fantásticos, estrafalarios, indomables. Pero también, tierra poco poblada. Así que Dani, Fidel, Rafa y Fabiano, el sábado, juegan en casa.